**louis poulsen**

# Farvevarians i PH glasskærme

Pale Rose og Dusty Terracotta

## Information om farvevarians i glasskærme

De farvede PH-skærme i opalglas er blanke på oversiden og har en sandblæst, mat, hvid underside, hvilket skaber et blødt og poetisk lys.

Farvede skærme er fremstillet i mundblæst firelagsglas. Hver skærm er et eksempel på unik håndværkskunst, derfor vil der kunne opleves mindre farveforskelle mellem de tre skærme i lampens skærmsæt. Farveforskellene skyldes primært skærmens tykkelse og vægt, der er et resultat af fremstillingsmetoden.

Alle skærme kontrolleres visuelt og vurderes op mod fastsatte farvetolerancer for i sidste ende at give et harmonisk skærmsæt.

## Guide til kunderne

Glasskærmene kan opleves forskelligt i farven alt efter om glasset ligger indpakket i den klare plastemballage på et bord eller om glasskærmene er monteret på lampen.

Vi anbefaler derfor, at skærmene pakkes ud og monteres på lampen, inden en eventuel farvenuance i skærmene vurderes. Skærmene på lampen skal betragtes både ved dagslys samt med en tændt lyskilde. Ofte vil skærmsættet opfattes harmonisk, når det ses i de forskellige former for lys.

Vær opmærksom på at lyskildevalg påvirker den lysoplevelse, der kommer ud af skærmene. Man bør vælge lyskilde med forholdsvist lavt lysudbytte (lumen/ watt), hvis det foretrækkes, at den farvede nuance bevares bedst muligt, når lampen er tændt. Ved højere lysudbytte opleves skærmene mere opale i nuancen, når lampen er tændt.

Efter at have afprøvet ovenstående forskellige lysforhold og der stadig er utilfredshed med farven på skærmene, kan vi tilbyde at ombytte hele skærmsættet til et skærmsæt som specifikt er manuelt farvematchet. I disse tilfælde skal hele skærmsættet returneres og ikke bare en enkelt skærm.

louis poulsen

## Dusty Terracotta skærm



Dusty Terracotta skærme - slukket og tændt

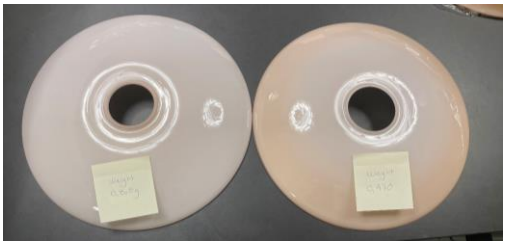


Farvespænd på Dusty Terracotta skærme

## Pale Rose skærm



Pale Rose skærme - slukket og tændt



Farvespænd på Pale Rose skærme

## Text from “Colour leaflet” in boxes with glass shades

## Creating mouth-blown lampshades in glass is an art

*Louis Poulsen craftsmanship results in natural variations in the appearance of the glass, contributing to the imperfect beauty of each individual lamp.*

Louis Poulsen's multi-layered glass lampshades are meticulously crafted using traditional mouth-blown glass techniques, a heritage that dates back to ancient Italy.

To tint the glass, glassmakers add a mineral mixture and/or opal white as they layer it. When the glass reaches a temperature above 1400°C, it tones the glass.

Even if the colour mixtures match precisely, the varying glass thickness subtly influences the hue. Additionally, different patterns of tiny bubbles trapped in the glass can slightly alter the appearance from shade to shade.

The glass shades are all handmade and mouth-blown individually. When the lamp is assembled with its unique shades, the colours can be evaluated. At times, there might be variations in the hues from one glass shade to another and from one lamp to another, even in seemingly identical lamps.

These factors add to the handcrafted charm of each lamp, where the layered glass diffuses the light beautifully and, in combination with the design of the lamp, makes the lighting quality of each Louis Poulsen lamp incomparable.